

DIE TRÜFFELN UNTER DEN MIKROFONEN

Die meisten Instrumentalisten suchen für sich nach dem besonderen Instrument. Anne-Sophie Mutter fanden ihren Lord Dunn Raven, Eric Clapton seine Blackie-Strat. Die meisten Sängerinnen und Sänger nehmen dagegen klaglos das Mikro, was ihnen ein oftmals mufflig lustloser Techniker auf der Bühne in die Hand drückt oder ins Stativ klemmt: »Ein SM58 geht immer!« Im Tonstudio sieht das dann doch anders aus. Dort werden zumeist edle Großmembran-Kondensatormikrofone eingesetzt. Das ist ein ganz anderes Klanguniversum. Dabei wurden Ableger dieser Spezies längst auch für die Erfordernisse der Bühne entwickelt. *showcases* hat sich diese Instrumente für Vocalartisten aus der Gourmetecke einmal genauer angeschaut und vor allem: auch angehört.



Die Stradivari der SängerInnen

Sie schmecken den Unterschied zwischen echten Trüffeln und Trüffelöl durchaus. Profis sind darauf getrimmt, diese Unterschiede wahrzunehmen. Der Name der Thüringer Mikrofon schmiede Microtech Gefell, die die Planwirtschaft wie die Treuhand erfolgreich überlebt hat, ruft unter Tonmeistern ein ähnlich ehrfürchtiges Raunen hervor wie der edle Tuberpilz aus dem Perigord. Die Firma in Familienbesitz der Neumann-Gefährten ist eine Geburt der Fahrnisse des 20. Jahrhunderts. Mit dem M 900 in Nierencharakteristik haben die Nachkommen dieser Gefährten ein robustes wie feinsinniges Bühnenmikro entwickelt, das man getrost die »Stradivari der SängerInnen« nennen darf. So detailliert muss ein Spitzenprodukt klingen. Da kann man eigentlich nichts besser machen. Die Langlebigkeit ist ein weiterer Vorteil für Profis. Das M 910 ist eine Variante als Superniere, die eine noch stärker gerichtete Charakteristik hat.

Das Metallica-Mikrofon

Das Audio Technica AE 5400 ist als Großmembran-Mikro sogar heavy-metal erprobt. Sänger James Hetfield schwört auf diesen japanischen Schallwandler, der der Preis-Leistungs-Sieger in unserem edlen, kleinen Testfeld ist. Druckvoll unterstützt es die Stimme. Es ist ebenfalls eine Niere und besitzt, wie alle Großmembrankondensatoren in diesem Test, einen zuschaltbaren Filter, um die unteren Bässe zu eliminieren, was bei Tritt- oder Popp-Geräuschen oder Wind hilft, sowie ein Dämpfungselement, das den eingebauten Impedanzwandler vor Übersteuerung bei sehr lauten Signalen schützt.



Atemlos durch die Nacht

Das Sennheiser e965 ist als strassbesetzte Funkvariante das Helene-Fischer-Mikrofon. Es entwickelt bei Frauenstimmen und über Bühnenlautsprecher echte Stärken. Wie alle Mikrofone aus dem niedersächsischen Wedemark ist es natürlich für den harten täglichen Bühneneinsatz erprobt. Es ist umschaltbar zwischen Niere und Superniere und lässt sich somit der Monitorsituation auf der Bühne anpassen.




Bedeckter Charme

Roman Perschon war lange Jahre bei der legendären Akustische und Kino-Geräte Gesellschaft m.b.H. als Entwickler tätig und erprobt neue

Konzepte. Er entwickelt in Wien und lässt in China produzieren. Mit dem Lewitt MTP 940 CM gelang ihm ein Mikro, das über einen enormen Dynamikumfang verfügt, aber auch diese »Decke« über dem Signal besitzt, die man von einigen AKG-Produkten kennt. Ein Studioröhrendepot hat derweil allerdings auch den alten Recken David Crosby von sich einnehmen können.

Das Rauschen stellt heute keinen der Mikrofone mehr vor große Herausforderungen. Die konstruktionsbedingten hohen Ausgangspegel der hier getesteten Mikrofone machen es auch den nachfolgenden Geräten leicht, dieses einstmals lästige Rauschen zu unterlassen.

 **There are those that believe** that large-diaphragm condenser microphones are too sensitive for using on stages and are not resistant against feedback. A preconception easy to refute in real life. The Audio Technica AE 5400 is used by heavy-metal band Metallica on their demanding tours. The Microtech Gefell is no less suited for these heavy-duty applications, but its audio quality is even more sophisticated. It is considered by many to be the Stradivari among stage micros. Sennheiser's e965 is very popular with Germany's top-selling pop singer Helene Fischer; and a new Austrian company named Lewitt has introduced several new and interesting concepts to the market.

INFO

Soundbeispiele und weitere Informationen finden Sie auf www.memo-media.de/blog

